

2024 創劇團《在世紀末不可能發生的事》

演職人員簡介



編劇 | 陳建成

臺北藝術大學劇本創作所碩士，英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇學博士。目前任教於臺北藝術大學戲劇系，同時從事劇本創作。發表作品包含《日常之歌：陳建成劇本集》（2023，新銳文創）以及〈意識編年〉等。

編劇作品製作經歷：

2023 《意識編年》讀劇演出（狂想劇場製作，牯嶺街小劇場二樓藝文空間）

2023 《解離》（創劇團製作，國家兩廳院實驗劇場）

2022 《解離》讀劇演出（創劇團製作，濕地3樓）

2020 《在世紀末不可能發生的事》（創劇團製作，臺灣戲曲中心小表演廳）

2016 《解 Undo》（狂想劇團製作，臺北華山果酒禮堂／北京 TNT 劇場）



導演 | 湯京哲

台中人，創劇團成員。導演、戲劇教育工作者。國立臺北藝術大學戲劇學系、劇場藝術研究所導演組、國立中山大學哲學研究所。近年投身致力於戲劇教育，教學經驗豐富，目前任教於國立臺北藝術大學戲劇學系及台中新民高中表演藝術科。

導演作品包括天天工作社《巷子裡的尊王》、《回家須知》、婉婉工作室《可寵》、創劇團《解離》、《在世紀末不可能發生的事》、《日常之歌》等作品，創作多聚焦於「日常與非日常」、「時間與歷史的隙縫」、「個體與集體的創傷」、「社會與體制」、「政治哲學與倫理」等主題，並持續關注臺灣原創劇本。



王肇陽／飾演 黃父

彰化人，自由接案演員，畢業於私立中國文化大學戲劇學系。喜歡煮食喜歡閱讀，喜歡前進的感覺。不做表演可能去鄉下賣吃的。

近期演出角色：住三重其實來自台南的老公、泳客、父親、台籍日本兵、大學生、印尼勞工、幽魂、房東太太....。歡迎詳閱個人網站：

<https://chaoyang1030.wordpress.com/>



呂栩智／飾演 蘇彥博

宜蘭囡仔，畢業於北藝大劇藝創所表演組，還在努力點滿自己的能力值。

不好笑的冷笑話專門，嗜辣。現為自由接案劇場工作者。

近期的演出作品：

三缺一劇團《蚵仔夜行軍 親子版》

三缺一劇團《來自清水的孩子》

北藝大戲劇學院春季公演《真探葛歐》



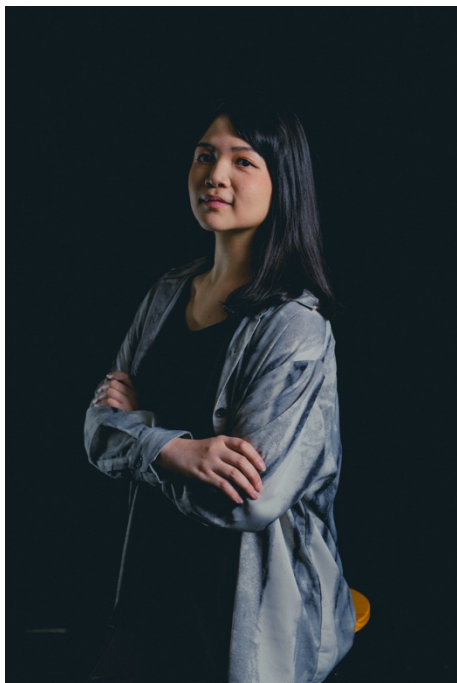
林文尹／飾演 蘇父

臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所
東華大學創作與英語文學研究所
臺灣藝術大學戲劇系

1993 年接觸劇場，爾後參與劇場及影像之編劇、導演、演員、幕後設計／執行、聲音演員、劇場行政、戲劇教育講師等工作；劇場導演作品曾入圍台新藝術獎，出演電影短片曾獲金穗獎最佳演員獎、桃園電影節臺灣獎最佳男配角獎，目前為表演藝術工作者、礁溪國中表演藝術教師。

2024 劇場出演作品：

再拒劇團《沙拉殺人事件》，飾演男 3
再拒劇團《走吧，野草！》，飾演導演說書人
飛人集社《藏畫》，飾演老年方慶綿
石頭人製造《乩身》，飾演陳天成
動見體《門禁社區》，飾演汪爸



施宣卉／飾演 蘇母

臺灣人。

畢業於國立臺灣大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。

現任國立臺北藝術大學電影系講師；曾任世新大學廣電系講師、建國中學戲劇社指導老師。

近年常參與劇場以及影視相關表演作品。

創作社《1895 火燒庄》

莎妹劇團《小夜曲—田馥甄音樂舞台劇》

動見體《離家不遠》

台南人劇團《K24》

人力飛行劇團《浮世情話》



楊瑩瑩／飾演 黃心怡

臺北人，35 歲，流失的膠原蛋白和增加的雀斑，並且在今年發現多了白頭髮，以及看戲久坐腰容易痠（各位是否也會呢？），目前還沒有膝蓋痛；希望能在離開肉體前，持續探索表演撲朔迷離的美。

臺北藝術節 風格涉《超級市場 Supermarket》

台灣國際劇場藝術節 黃郁晴 x 婉婉工作室《藝術之子》

再現劇團 妖怪系列《落人之家》

黑眼睛跨劇團《生而為粉我很抱歉》

關渡藝術節 三缺一劇團 土地計畫《還魂記》



劉淑娟／飾演 黃母

全職投入劇場創作已二十餘年。初期參與身聲劇場，歷經各式身體與聲音的表演訓練。2004 年參與金枝演社劇團至今，與劇團共同開拓屬於臺灣本土戲劇的創作語彙，如胡椒仔戲、環境劇場、殘酷劇場等。曾入選台北國際藝術村及板橋 435 藝術村駐市藝術家，開啟獨立創作大門，以獨角戲實踐進行角色的深度剖析，並連續三年以獨角戲作品參與臺北藝穗節。2021 年創團天天工作社，作品揉合過去演出角色之總和，走向社會關懷為普羅大眾發聲。

代表作品：

金枝演社劇團《西來庵》《浮浪貢開花》《可愛冤仇人》
《祭特洛伊》《伊底帕斯》

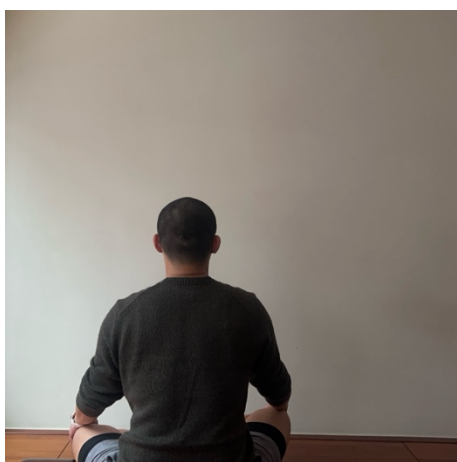
天天工作社《巷子裡的尊王》《回家須知》

再拒劇團《明白歌：走唱白色記憶未竟的故人是與未來歌》



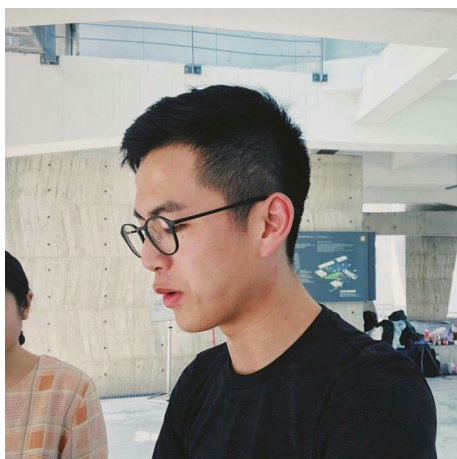
舞臺設計 | 吳照祥（叔叔）

叔叔-劇場給予的名字，現職空間、舞臺及道具設計與製作。近期參與《島嶼》、《怪奇烏鴉》、《解離》舞臺暨道具設計、《周杰倫-嘉年華演唱會》服裝道具規劃與製作，及遊戲、藝人 cosplay 與裝置製作等。



燈光設計 | 金 雄

本名尹信雄，臺北人，籍貫彰化。
國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，碩士班肄業，主修燈光設計。現職劇場設計自由工作，競技龍舟運動員，B 級龍舟教練。



服裝設計 | 陳玟良

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。
近年從事劇場、影視等服裝相關工作。



音效／音樂設計 | 周莉婷

現職音樂設計，樂團 13 月終了作曲／鍵盤手



製作人 | 方姿懿

自由文字工作者、劇場工作者、The Big Issue 表演藝術專欄作家、黑眼睛文化企劃編輯

2024 界址創作《內在的聲音》製作人

2023 創劇團《解離》製作人

2023 黃郁晴 X 婉婉工作室《藝術之子》製作人

2022 創劇團《解離》讀劇演出 製作人

2021 右邊有兔子劇團《竹蜻蜓》讀劇演出 製作人



製作人 | 黃萱軒

2000 年生，屏東人。國立臺北藝術大學戲劇學系主修表演。從事劇本創作、表演、行銷、製作行政等工作，自 2023 年擔任盜火劇團行銷宣傳。

近期合作對象：何日君再來劇團、晚熟劇團、界址創作、破空間，近期編劇作品：《我一點也不特別》、《無關的人》、《直走，下地獄》。舞臺劇劇本《彼方》獲得第二十四屆台北文學獎優等獎。

2024 創劇團《在世紀末不可能發生的事》製作人

2024 戲曲夢工場 白鹿迷路《女狀元（ ）了》行銷宣傳

2024 界址創作《打 N 檔不要踩煞車》製作人

2024 晚熟劇團《無關的人》編劇

2024 界址創作《內在的聲音》製作人



執行製作／導演助理 | 陳怡雯

演員 / 藝術行政 / 表演藝術創作 畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。字母人工作室核心成員。從劇場的舞臺開始，近期涉獵配音、影視表演等。腦中有許多奇思妙想的想法，致力於在表演藝術市場堅持到最後一刻。現以自由接案藝術工作者及演員身份活躍於劇場中。